

Instrumentos Musicales de Sudamérica reflejan intercambios culturales

El nuevo estudio presenta la primera revisión sistemática de la diversidad de instrumentos musicales en el registro etnográfico y arqueológico del continente, indicando intercambios culturales en regiones distantes y algunos casos de extinción de instrumentos musicales.

La música es una expresión intrínseca de la diversidad cultural y un elemento fundamental de identidad, simbolismo ritual, e interacción social. Por lo tanto, el estudio de cultura material en general y de los instrumentos musicales en particular, representa una herramienta relevante e innovadora que nos permite caracterizar culturas y reconstruir sus trayectorias históricas en tiempo y espacio.

Sudamérica se caracteriza por una gran riqueza en culturas y lenguas que han estado en constante cambio hacia diferentes escenarios demográficos y se han adaptado a una gran variedad geográfica y ecológica. Esta colaboración interinstitucional entre investigadores de universidades en América Latina y Europa aborda la diversidad de instrumentos musicales en el registro etnográfico y arqueológico con un enfoque en el conocimiento indígena y la historia pre-colonial.

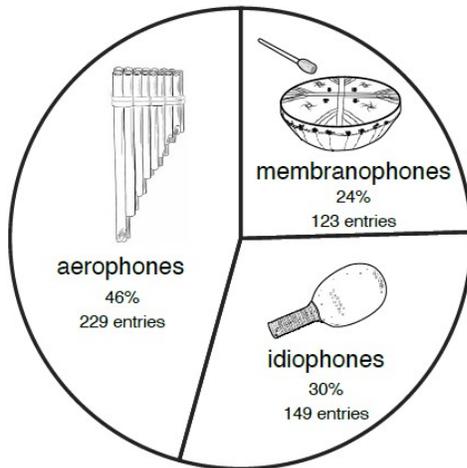


Izquierda: Escultura cerámica de la cultura Moche (costa Norte de Perú) mostrando una figura humana tocando una flauta de pan. Derecha: Flauta de pan de mármol de la cultura Chavín (costa Norte de Perú). Autor: Aguirre-Fernández/Museum zu Allerheiligen, Sammlung Ebnöther.

Gran diversidad en el registro arqueológico

Los autores comenzaron este estudio revisando la clasificación de instrumentos musicales diseñada por Hornbostel y Sachs al principio del siglo XX. Esta clasificación es la más usada en el mundo y divide a los instrumentos en cuatro grupos principales, dependiendo del material que

vibra para producir el sonido: idiófonos (el instrumento mismo vibra, como la sonaja), membranófonos (las membranas vibran, como en el tambor), cordófonos (las cuerdas vibran, como en la guitarra) y los aerófonos (el viento vibra, como la flauta).



Los instrumentos de viento son los más comunes en Sudamérica, casi alcanzando el 50% de todos los tipos en la clasificación presentada en este estudio. Los instrumentos de cuerda aparentemente fueron llevados a América durante la colonización y por lo tanto no fueron estudiados. Imagen de Aguirre-Fernández et al <https://doi.org/10.1057/s41599-021-00881-z>

Gabriel Aguirre Fernández, un paleontólogo de la Universidad de Zúrich y primer autor de este estudio, comenzó su enfoque desde la perspectiva macroevolutiva, interesándose en la forma y la función de estos objetos. Junto con Anna Graff (estudiante de doctorado con quien comparte primera autoría) y un equipo interdisciplinario que incluye etnomusicólogos y arqueólogos de Chile y Venezuela, colectaron información sobre instrumentos sudamericanos que sirvieron para expandir y refinar la clasificación, incorporando 40 años de trabajo que ha sido documentado por José Pérez de Arce, etnomusicólogo de la Universidad de Chile y coautor de este trabajo.

“Un hallazgo interesante de este trabajo es la prominencia de los instrumentos de viento (aerófonos) en Sudamérica en comparación con otros continentes, sobre todo en el registro arqueológico” dice Aguirre Fernández. “Incluso considerando que los materiales con los que se producen instrumentos musicales tienen diferentes capacidades de preservación—materiales orgánicos como plantas y huesos no se preservan tanto como materiales inorgánicos como roca y barro— más de un tercio de los aerófonos en Sudamérica fueron

encontrados como material arqueológico y no se registra su uso en el registro etnológico. Esto sugiere que algunos instrumentos están extintos, es decir, ya no forman parte del repertorio musical de poblaciones indígenas. La influencia de los colonizadores europeos afectó el repertorio cultural local y tuvo un efecto en la extinción de algunos instrumentos,” recaló Graff.

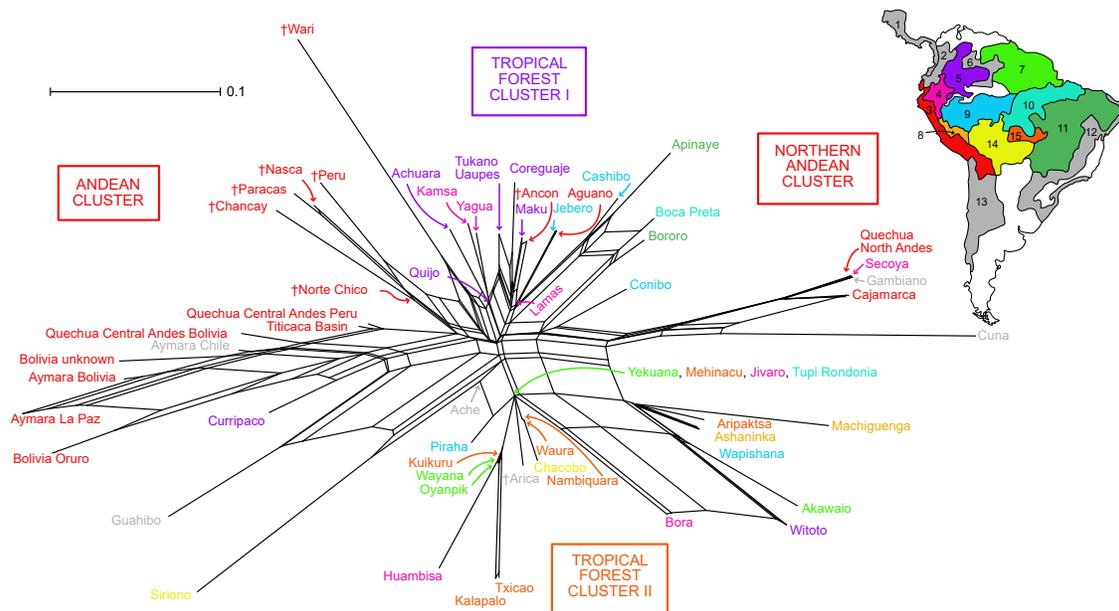
Conexiones culturales y lingüísticas

Desde la perspectiva de la evolución cultural, el intercambio de instrumentos entre diferentes grupos podría reflejar su trayectoria histórica. La transmisión de información puede darse de dos formas: vertical, cuando la información pasa de una generación a otra, por ejemplo, de padres a hijos; cuando la información es transferida entre diferentes grupos que no tienen relaciones de familia o no pertenecen al mismo grupo étnico se le considera horizontal.

Chiara Barbieri, también primera autora de este estudio y genetista de la Universidad de Zúrich afiliada al Instituto Max Planck de Ciencias de la Historia Humana cuyo trabajo se enfoca en la historia demográfica y lingüística de Sudamérica, comenta: “Encontramos grupos que hablan lenguas cercanas cuyos instrumentos musicales son muy parecidos, lo que indica conexiones particularmente estrechas con transmisión vertical de características culturales y de uso de materiales” además, agrega Barbieri: “En la cuenca amazónica existen casos de transmisión Este-

Oeste en el que los instrumentos musicales son muy parecidos, pero hay una gran distancia geográfica entre las sociedades. Estos indicios, contextualizados con datos históricos, arqueológicos, lingüísticos y genéticos tienen un fuerte potencial de iluminar capítulos del pasado en la historia de Sudamérica.”

“Las flautas de pan son particularmente importantes” menciona Aguirre Fernández, “nos enfocamos un poco más a detalle en ellas por su gran diversidad de formas y su amplia distribución en el continente. Analizando las características de estos instrumentos en diferentes grupos étnicos, observamos relaciones que indican áreas de influencia en el Norte y Sur de los Andes y un núcleo amazónico.”



Red que muestra las relaciones entre diferentes sociedades basada en las características de sus flautas de pan. Los resultados separan dos centros de influencia en los Andes, uno al Norte y uno al Sur, además de un núcleo amazónico. Imagen de Aguirre-Fernández et al. <https://doi.org/10.1057/s41599-021-00881-z>

Catálogos digitales de cultura material

Marcelo Sánchez Villagra, paleontólogo de la Universidad de Zúrich quien coordinó este estudio recalcó la importancia de catalogar artefactos en colecciones sistemáticas para su uso en estudios. Sus visitas a museos y discusiones con musicólogos y antropólogos le han hecho ver que este trabajo es extremadamente importante y de igual relevancia que otras líneas de investigación a gran escala, como los estudios de decoración en cerámica.

“Esperamos continuar este trabajo con información más detallada a nivel geográfico y cultural, incluyendo por ejemplo el enlace de los instrumentos con la interpretación musical. Datos aún más robustos y nuevos métodos tienen potencial de responder preguntas esenciales sobre la historia musical”, concluye Sánchez-Villagra.

Información sobre la publicación

Título: Cultural macroevolution of musical instruments in South America

Autores: Gabriel Aguirre-Fernández, Chiara Barbieri, Anna Graff, José Pérez de Arce, Hiram Moreno, Marcelo R. Sánchez-Villagra

Revista: Humanities and Social Sciences Communications

DOI: <https://doi.org/10.1057/s41599-021-00881-z>

Contactos hispanohablantes

José Pérez de Arce, doctor en Universidad de Chile, Santiago, Chile, email: jperezdearcea@gmail.com

Marcelo R. Sánchez Villagra, profesor en el Instituto de Paleontología de la Universidad de Zúrich, Zúrich, Suiza, email: m.sanchez@pim.uzh.ch

Gabriel Aguirre Fernández, investigador en el Instituto de Paleontología de la Universidad de Zúrich, Zúrich, Suiza, email: gabriel.aguirre@pim.uzh.ch

Press office media contact:

AJ Zeilstra
Max Planck Institute for the Science of Human History
Teléfono: +49 3641 686-950
email: presse@shh.mpg.de

Imágenes

Versiones de alta resolución disponibles, solicitar a: gabriel.aguirre@pim.uzh.ch

Restricción de uso de imágenes: El uso de estas imágenes está limitado a cobertura editorial de contenido científico. El uso comercial y/o promocional de estas imágenes (en particular para su venta o incorporación en bases de datos o catálogos de imágenes), su distribución o cesión de derechos de estas imágenes queda estrictamente prohibido.